

TRÁFICO En el último mes se interpusieron casi 900 denuncias por exceso de velocidad

La Policía Local puso más de 5.000 multas en tres meses

Escasez de aparcamientos:

Estacionar en lugares prohibidos supuso el 70% de las denuncias

El balance del primer trimestre del año de la Policía Local ha dejado a la luz que estacionar en Cádiz es un auténtico problema y que hacerlo en lugares prohibidos es demasiado común. De las más de

5.000 multas interpuestas por los agentes en tres meses, el 70 por ciento correspondía a estacionamientos en zonas prohibidas. Por exceso de velocidad fueron multados casi 900. —PÁGINA 5—

DEPORTES

El Cádiz busca oxígeno en el partido contra el Zaragoza

El Cádiz tiene esta tarde otro de los partidos cruciales en su lucha por la permanencia. Ganar es coger oxígeno para mantener ese objetivo, ya que todo lo demás es poner pie y medio en Segunda. Víctor Espárrago viaja con todos los disponibles, confirmadas las bajas de Bezares, Estoyanoff, Medina y Benjamín, para enfrentarse a un Zaragoza herido tras la derrota en la final de la Copa del Rey. —PÁGINAS 41 A 43—

Provincia —15—

Cádiz es la provincia andaluza con más centrales de ciclo combinado

Cádiz —7—

La Junta pide más ayuda municipal para rehabilitación

Provincia —15—

El 112 recibió más de un millón de llamadas durante el pasado año

Andalucía —26 Y 27—

Las prestaciones sanitarias aumentan, pero faltan recursos

Sociedad —11—

El joven que provocó el accidente con cinco muertos no tenía carné



MARCOS FERRER

CÁDIZ 2012

La proclamación de 'La Pepa' resucitó en Viernes Santo

En la mañana de Viernes Santo se abrió el milagro: el cuadro de Salvador Viniegra 'Proclamación de la Constitución de 1812' cobró vida con casi un centenar de figurantes en un escenario que representó una réplica casi exacta de la Plaza de San Felipe Neri, junto al Oratorio,

donde tuvo lugar el acontecimiento histórico. Una nave de grandes dimensiones en la parte posterior del edificio Fenicia, en Zona Franca, sirvió de gran estudio para llevar a cabo la escena que servirá de contraportada al documental 'El Mar de la Libertad'. —PÁGS. 10 Y 11—

EL MAR DE LA LIBERTAD
'LA PEPA' DE VINIEGRA
COBRA VIDA



Suponía todo un reto y la satisfacción fue absoluta y generalizada de cuantos tuvieron ocasión de vivirlo. El cuadro de la promulgación de 'La Pepa' tomó

Tras la imagen de un cuadro

TODO buen trabajo da su fruto y no hay labor colectiva que lleve al traste ningún proyecto si cada cual cumple con lo que se le encomienda. Buen augurio fue la presentación, hace algunas semanas, del documental *El Mar y la Libertad*, realizado por el Servicio de Vídeo de Diputación Provincial bajo la dirección de Fernando Santiago. Pero aún faltaba algo; un ambicioso proyecto para culminar otro como el de la serie documental: dar vida al cuadro *Proclamación de la Constitución de 1812*, de Salvador Viniegra, que se expone en el Museo Histórico, a escasos metros del lugar exacto donde tuvo lugar la promulgación pública de *La Pepa* el 19 de marzo de aquel año. De ahí le vino el nombre popular.

Después de varias semanas de intenso trabajo, el pasado Viernes Santo, aproximadamente a la una de la tarde, se produjo el milagro de la resurrección: las cámaras de vídeo y de fotografía capturaron el momento en la que fuera primera toma para, una vez concluida la escena -de apenas un minuto-, todos los presentes prorrumpieran en una intensa ovación de satisfacción absoluta por el objetivo logrado.

El personal de Ras Artesanos había acabado bastante tarde la noche anterior para dejarlo todo preparado en una de las naves situadas en la parte trasera del edificio Fenicia, en la Zona Franca. Todo el atrezzo estaba listo pero siempre hay detalles que, por necesidad del guión, quedan a expensas del último momento. Y el Viernes Santo, cuando El Perdón aún estaba por recogerse, los artesanos ya estaban de nuevo metidos de lleno en faena; y con ellos, todo el equipo de producción y grabación del Servicio de Vídeos de Diputación, el equipo de Animarte encargado de preparar a todo el personal de escena, las diez maquilladoras de la empresa Piarlé... En definitiva, la nave quedó convertida en un inmenso estudio de grabación que reproducía con una fidelidad exquisita la Plaza de San Felipe, donde se encuentra el Oratorio, el más importante edificio de la historia del constitucionalismo español.

A las nueve y media de la mañana comenzó a llegar el primer grupo de personajes y figurantes del cuadro y las maquilladoras comenzaron con un trabajo que se alargaría incluso hasta el momento de la grabación teniendo en cuenta el retoque constante que precisaron algunos personajes. Si en 29 días, Ras Artesanos lograba reproducir el entorno con todos sus detalles y reunir todo el vestuario, en el mismo tiempo la empresa Animarte tenía que dar con las más de noventa personas que fue preciso reunir para completar la escena. El parecido de muchos actores con los protagonistas del cuadro facilitó considerablemente el trabajo de caracterización. Ahora bien, en cuatro horas las maquilladoras y peluqueras de Piarlé debían poner la guinda. Y lo hicieron.

Tal y como aparece en el cuadro, entre el casi centenar de figurantes Animarte contó con cuatro mujeres y con Alvaro Arufe Butrón, de diez años de edad, y que representaba al único niño que pintó Viniegra en su interpretación de cómo ocurrieron los hechos aquel



El resultado final impactó a cuantos trabajaban detrás de las cámaras. El equipo de producción realizó un 'making off' de la jornada de grabación.



El cuadro recoge un fraile y un niño en su primer plano.



RAS ultimó los detalles de atrezzo con los figurantes ya en sus puestos.

UN SÓLO NIÑO

Álvaro Arufe Butrón de diez años, encarnó al único niño que aparece en la escena del cuadro

ACTORES Y FIGURANTES

Casi un centenar de personas entre actores y figurantes formaba parte de la composición

vida para dejarse retratar. Actores, figurantes, maquilladores, personal de atrezzo y de producción no supieron contener la emoción del momento; ese

momento en que la imagen de Cádiz de aquel 19 de marzo de 1812 resucitaba una mañana de Viernes Santo. Por **J. M. Romero** Fotos **M. Piñero** y **H. Camino**



El objetivo no era otro que el de recrear una imagen lo más exacta posible del cuadro.



La coordinación del centenar de personas entre figurantes y actores corrió a cargo de Animarte.



Las maquilladoras de Piaré dieron inicio a la sesión de maquillaje a primera hora de la mañana.

19 de marzo de 1812 a las puertas del Oratorio de San Felipe Neri.

Una vez realizadas las pruebas de imagen con todos los personajes ocupando cada uno sus lugares según el cuadro —cuya imagen se podía ver proyectada en una pantalla gigante—, y todo bajo la supervisión de Fernando Santiago, director de la serie documental que utilizará de contraportada la *resurrección* del cuadro de *La Pepa*, procedió al rodaje

de varias tomas, desde distintos ángulos, a partir del momento mismo de la escena representada en el cuadro. En algo menos de un minuto quedaba recogida la secuencia de lectura desde el estrado de uno de los artículos más emblemáticos de la Constitución de Cádiz, el relativo a la libertad de prensa. Con un "Viva *La Pepa*" de aclamación por parte de todos los figurantes quedaba el objetivo cumplido y grabado.

El Servicio de Vídeo de Diputación grabó un 'making off' de la escena

M AÑANA lunes, a partir de las doce y veinte de la noche —ya entrado pues el martes—, la televisión autonómica Canal Sur emitirá el primero de los trece capítulos que componen la primera entrega de la serie documental titulada 'El Mar de la Libertad'. Bajo el título de 'El mar de todos los dioses', el documental hace un recorrido por culturas como la egipcia, la fenicia, la griega, la romana y, en definitiva, por todas aquellas que forjaron un imperio en torno al Mediterráneo.

Estos grupos históricos sentaron las bases de la cultura y de las religiones hasta el punto que el judaísmo, el cristianismo o el Islam, bebieron unas de otras hasta conformar la situación actual: un paisaje de diferentes creencias y fe en la cuna de la civilización que explica quiénes y cómo somos.

El objetivo es esta serie documental se emita de forma continuada hasta 2012, año del bicentenario de la Constitución de Cádiz, dentro de la programación institucional prevista de cara a

tan importante celebración. Es por ello que se haya considerado oportuno utilizar la secuencia grabada por la que la proclamación de 'La Pepa' cobra vida, fundiendo la imagen con el mismo cuadro de Salvador Viniegra, de manera que sirva de fondo para los créditos del documental a modo de contraportada.

No obstante, el equipo del Servicio de Vídeo de Diputación también estuvo dedicado a otras labores creativas durante la jornada de grabación de la escena del cuadro. Como consecuencia, se grabó un 'making off' donde se recogen los momentos más interesantes del rodaje de la escena y de todos los preliminares: montaje del atrezzo, sesiones de maquillaje, momentos de la grabación, entre otros.

Asimismo, el reportaje recoge entrevistas a varios de los figurantes que aparecen en el primer plano del cuadro antes de su transfiguración en personaje del cuadro. La fecha de emisión de este reportaje, no obstante, no ha trascendido de momento.



Fernando Santiago, director de 'El mar de la libertad', supervisó todo el montaje.

—Otra escena—

Fernando Santiago no descarta revivir otro momento histórico dentro del Oratorio

El entusiasmo antes, durante y después del rodaje por parte de todas las personas que intervinieron para dar vida al cuadro de Salvador Viniegra resultó ser del todo contagioso; tanto, que ni siquiera el director de 'El Mar de la Libertad' pudo ocultar su satisfacción por cuanto estuvo sucediendo a lo largo de toda la mañana del Viernes Santo. Antes de comenzar el rodaje, Fernando Santiago insistió en la necesidad de representar el momento histórico de la proclamación de la Constitución de 1812 con la misma actitud que expresaban los personajes del cuadro. Una vez acabada

la grabación, fue también el encargado de agradecer a todos su participación antes de dar paso al catering preparado en la nave de Ras, anexa al improvisado estudio de grabación, que sirvió de momento de convivencia para todos los participantes en este singular proyecto. Y esos momentos fueron los que precisamente Santiago aprovechó para ir deshojando la margarita de otro proyecto en mente: escenificar alguno de los momentos significativos que el Oratorio de San Felipe acogió mientras Cádiz daba a luz a la primera Constitución de la historia de España.