

Biodiésel gaditano

FERNANDO SANTIAGO

El aumento del consumo por la subida del nivel de vida en Occidente y por la pujanza de las economías emergentes y superpobladas (India y China) junto con la existencia de conflictos en las regiones productoras (Oriente Próximo, Irak, Irán, Venezuela, Nigeria, Rusia) ha situado el barril de petróleo *brent* en más de 70 dólares, con un horizonte incierto. Esto ha supuesto el rescate del debate nuclear, que en Europa se había cerrado con las decisiones de los gobiernos de Alemania y España de fijar una moratoria para la instalación de nuevas centrales. El flujo de gas desde Rusia y Argelia a Europa y la necesidad de una política energética que garantice el abastecimiento a un precio razonable ha situado la energía en el primer lugar de la agenda política.

De manera paralela los instrumentos globales para el control del medio ambiente, como el Protocolo de Kyoto, establecen una serie de parámetros para evitar un colapso medioambiental en el planeta. En esta circunstancia tanto Europa como España han introducido políticas que fomentan el ahorro y el uso de energías renovables como la solar, la eólica y la que no tiene origen fósil. Dentro de esta dinámica hay que establecer la política de apoyo a los combustibles biológicos, que van a estar exentos de impuestos hasta el año 2.012. Si tenemos en cuenta que la mitad del precio de las gasolinas y gasóleos se van en impuestos, tenemos aquí una oportunidad inmejorable para introducir combustibles de origen vegetal. Ya lo hace Brasil gracias al alcohol proveniente de la caña de azúcar, con la producción y consumo de 80 millones de toneladas al año, e incluso EEUU, con carburantes elaborados a partir del maíz (50 millones de toneladas). En España se han anunciado actuaciones de varias empresas para construir plantas productoras de biodiésel a partir de aceites de colza, soja o girasol. En el portal www.energias-renovables.com se pueden comprobar las estrategias para fomentar el uso de este combustible. Acciona y Repsol YPF han alcanzado un acuerdo para la producción conjunta de este tipo de carburantes.

La mayoría de las plantas proyectadas estarán en la zona norte de la península. En concreto, estas empresas anuncian la construcción de seis plantas en Bilbao, Tarragona, Coruña, Puertollano, Cartagena y León. Abengoa y Ebro Puleva han comunicado por su parte una planta productora en la provincia de Salamanca. Las previsiones españolas eran producir en el presente año un 5,75 % del consumo total de carburantes y en la actualidad estamos en el 1,4%, aparte del retraso nacional en el cumplimiento del Protocolo de Kyoto. En este marco, la Zona Franca de Cádiz ha iniciado contactos para levantar en el Bajo de la Cabeza, Puerto Real (Cádiz), un centro de producción de biodiésel con aceite de colza, en su mayoría de importación, que llegaría a los muelles gaditanos hasta satisfacer las 200 mil toneladas necesarias. Se pretende destinar a tal fin una parcela del mencionado Consorcio de 30.000 metros cuadrados que se pensó para una planta de ciclo combinado, ya descartada. Esta planta permitirá en un futuro poder reconvertir las más de 3.000 hectáreas de la provincia de Cádiz que van a tener que dejar el cultivo de la remolacha tras la última OCM e iniciar la producción de oleaginosas para la fabricación de los nuevos aceites con destino al biodiésel. La provincia de Cádiz se convertirá con este nuevo centro en exportadora de energía con las plantas de ciclo combinado de Arcos, las Térmicas del Campo de Gibraltar y el parque de aerogeneradores, el que ya existe y el que se pretende levantar en el litoral. Estos biocombustibles contaminan entre un 25% y un 40% menos que los derivados del petróleo. Se pueden usar solos o mezclados con gasóleos sin necesidad de rectificar el motor de los vehículos. Su producción genera también otros subproductos como piensos y glicerina. Cádiz se va a convertir en el centro estratégico de Andalucía.



Un momento de la grabación del documental sobre la promulgación de La Pepa. / ROMÁN RÍOS

El cuadro de 'La Pepa' toma vida

F. F. MONGUIÓ
Cádiz

En la lluviosa tarde del 19 de marzo de 1812, el pueblo de Cádiz se echó a la calle a celebrar la primera Constitución liberal española, conocida popularmente como *La Pepa*. La única imagen que recuerda aquel episodio histórico la plasmó cien años más tarde el pintor Salvador Viniegra en un cuadro que tituló *La Promulgación de la Constitución de 1812*.

Esta pintura, expuesta en el Museo de Cádiz, tomó el pasado viernes vida gracias al servicio de vídeo de la Diputación gaditana, que recreó en 80 segundos el preciso instante en el que el lector de las Cortes proclamaba solemnemente, a viva voz, aquella Carta Magna ante el pueblo soberano.

En la nave industrial de la capital gaditana donde se rodó la escena se respiraba historia. No asediaba el ejército napoleónico como entonces, pero los diputados doceañistas; mandos y soldados del ejército regular español; guacamayos y lechuguinos (dos batallones de voluntarios gaditanos); frailes; piconeras; goyescas y niños gritaron con entu-

La Diputación de Cádiz recrea para una serie documental la única pintura sobre la Constitución de 1812

siasmo y orgullo: "Viva España (...) Viva La Pepa". Sobre un escenario mayúsculo confeccionado para la ocasión, unos cien actores ocupaban el mismo lugar y lucían la misma vestimenta, postura y gesto que refleja el cuadro de Viniegra en la plaza del Oratorio de San Felipe Neri.

Un amplio equipo de profesionales y un mes de trabajo a destajo han permitido lograr un mimetismo asombroso sobre la imagen que perdura en el imaginario colectivo cada vez que se piensa en *La Pepa*. El minuto y 20 segundos que dura la escena serán el fondo de créditos de la serie documental *1810-1812. El Mar de la libertad*, producida por la Diputación de Cádiz para conmemorar el bicentenario de las Cortes en 2012.

Para esta serie de 26 capítulos (de los que ya están concluidos los 13 primeros), el equipo que dirige el periodista Fernando Santiago, presidente de la Federación Andaluza de Asociación de la Prensa, ha recorrido en los últi-

mos cuatro años más de veinte países de los cinco continentes en busca de las corrientes que han consagrado las ansias de libertad en la historia de la humanidad. "Si la serie versa de la libertad, hay un símbolo por encima de los demás que representa el éxtasis de la libertad que encarna el cuadro de Viniegra, que hemos debido reproducir exactamente", explica Santiago.

"Lo más complicado ha sido la premura de tiempo con que hemos contado, apenas 30 días para crear un escenario idéntico al cuadro", añade Antonio Quintana, uno de responsables de RAS, empresa de artesanos gaditanos que ha construido los decorados.

La sensación de complicación mayúscula es compartida por Javier Benítez, director del grupo de actores Animarte: "Hemos llegado a soñar con el cuadro, pero al final tenemos la sensación de que se ha logrado en un tiempo record. No era fácil poner de acuerdo a más de un centenar de actores y figurantes, a los que ha habido que seleccionar por su parecido físico con los personajes de la época".